

成为心灵史的作品都会在艺术史留痕

中国文艺评论家协会主席 仲呈祥

对于《大江大河》，我想表达一种敬意。这部能够触动普通观众精神敏感的电视剧，这部以小人物在大潮流中的奋斗来反映时代波澜壮阔的电视剧，应当说是我们纪念改革开放 40 周年的重要作品。

它首先证明了一点：优秀的文学作品是影视艺术创作的基础。从人类发展的历史长河尤其是当代来说，任何一门艺术的基础都是文学。哪怕一部原创作品，也得接受外部对于它文学基础的审视。从中国电视剧的发展史上也能证明这点。上海当年轰动中国电视剧发展史的作品《围城》，所倚靠的就是钱锺书先生的小说。《围城》有着标志性意义，它是中国长篇电视剧艺术第一次自觉地向文学吸取营养的代表作。它成功地吸取了钱先生小说的原浆，所以到今天为止方鸿渐的形象还印在观众脑海中。再看《大江大河》的成功，可见这条经验具有普遍意义。重视优秀的文学作品，并不与我们所提倡的首创、原创相悖。我们既要号召原创，也的确要重视优秀文学作品给各类艺术提供的基础。

习近平总书记指出，要用心用情用力抒写伟大时代。请注意，第一是“用心”。《大江大河》的人物形象为什么打动人，我很佩服它的创作团队，确实是把镜头直抵人物的内心，表现出了人的心灵史。凡是成为心灵史的作品，一定会在艺术发展史上占据重要位置，留下它的价值。为什么我们要提倡重视优秀传统文化，我建议所有的电视剧导演、编剧、演员，有功夫都去读点王阳明的心学，这绝不是复古，而是祖宗留给我们的直抵人心的艺术题材。

电视剧讲好中国故事，主要是艺术家运用电视剧的艺术语言体系来构筑情节、连接情节，并展示人物性格发展的历史。展示的最好方式就是同时呈现人物关系的历史。《大江大河》中，改革开放就是剧中人物关系发展的历史，这部电视剧生动地证明了这一条。孔笙导演是摄像出身，当导演以后重视画面，善于通过镜头刻画角色心灵，而且能把内在感受传达给观众，这很不简单。

从幕后的团队来看，以侯鸿亮和孔笙他们为核心的创作团队，也是中国电视剧发展的一条重要经验。《大江大河》再一次启示我们，要珍视这类在创作实践中形成的优秀创作集体，要发挥他们的作用。他们拍出来的一部作品常常胜过平庸的几十部作品。若仅仅追求数量，到处在开机，拍出来的却多是平庸之作，并没有价值。

最后提个细节。我非常赞成剧中对宋运萍形象的塑造，人物早早过世，这是一种反常规。宋运萍背后是那个时代迟到的高考制度，本来她完全可以改变命运，但她没有。同时，她又是一个向善、向真、向美的了不起的女性。这样一位充满矛盾的女性，她“在”是一种写法，她“不在”了，反倒引起我反省了。宋运萍一逝去就增加了这部剧的悲情意味。改革开放不是大闹剧，也不是单纯的一帆风顺的喜剧。改革开放蕴含着这个民族的深情与力量，其中有些人要付出巨大的牺牲和代价，宋运萍就是充满悲情的证据。此前的电视剧遇到这么好的人物，一定会想方设法让其发展下去。但从《大江大河》我们看到了一种独特的认识价值和审美价值：当人物已经完成了自身性格发展的历史，并且折射出他所处时代的社会关系的真实面貌，一个受到观众喜爱的人物是可以提前下线的。