

# 中国传媒大学

## 书画理论与实践微专业

### 2022年秋季招生简章

#### 一、微专业介绍

书画理论与实践微专业是顺应审美教育发展的实际需求，充分发挥艺术研究院艺术史、艺术理论与批评的优势而创设的。本微专业设立书画艺术发展史、书画艺术理论与鉴赏、书画艺术实践三大模块，以书法书写、绘画实践的授课为重点与特色，采用书法与中西绘画理论串讲、经典作品鉴赏、书画实践与课堂互动讨论相联动的模式，帮助学生在系统、深入的学习中全面提升艺术感知、鉴赏以及实操能力。

#### 二、培养目标

艺术研究院书画理论与实践微专业的培养目标为通过书画艺术的理论与实践教育，掌握中西绘画艺术以及书法的发展历史脉络、书画艺术美学理论等基础知识，获取书画艺术作品鉴赏的要点、方法与规律，通过实践教学掌握多种书体的点画、结体与章法技巧，掌握中国画中山水、花鸟题材的基本绘画技法，以及色彩画、水彩画的技能，从而帮助学生提升实践动手能力、艺术鉴赏能力、学理思维能力，从而全面提升艺术审美能力，促进学生健全人格的培养。

#### 三、培养要求

经过书画理论与实践微专业的培养，学生应具备一定的艺术素养与艺术审美及鉴赏能力，在中西艺术互鉴、互动中拓宽艺术视野，了解中国绘画、书法以及西方绘画艺术的发展规律、审美特点、鉴赏方法，以及书法与绘画实践的基本要领。

#### 四、招生对象及条件

本微专业面向本校 2021、2020、2019 级全日制本科生及在读双培生，计划招生 35 人。具体报名条件如下：

德智体全面发展，能完成主修专业学习任务，学有余力，对所有符合报名条件者择优录取。有无基础均可报名。

## 五、学制

一年

## 六、授课方式

微专业独立开班，周六、日上课。

## 七、学分认定、证书授予

微专业课程学分可认定为通识教育拓展课组学分。

学生在本科专业毕业或结业离校前，修完微专业培养方案规定的课程，且成绩全部合格的，由艺术研究院颁发微专业合格证书。

## 八、结业成果

高质量地完成书画作品，并集中展出。

在老师指导下，完成一篇有一定学术含量的结业小论文。

## 九、招生时间安排及报名方式

### 第一阶段 网络报名：

2022年8月28日24:00之前符合报名条件的同学可使用微信扫描以下二维码报名，每位学生限报一个微专业，且报名期间系统只允许提交一次，请审慎、认真报名。

(报名二维码)



## 第二阶段 录取:

2022年9月2日教务处统一公布录取名单。

## 第三阶段 缴纳学费及开课:

2022年9月2日之后,已确定录取的学生可登录学校交费系统缴纳第一学期学费,之后由各微专业组织开课,具体安排请以届时通知为准。

## 十、咨询电话

艺术研究院微专业邮箱shllysj@163.com咨询方式供学生假期咨询

## 十一、微专业学费

微专业学费按学分收取,360元/学分(40000四年艺术类总学费金额/166四年总学分=360.96元;360元/学分\*12学分=4320元;即每人学费约4320元。

## 十二、课程设置及学时分配表

序号	课程中文名称	课程英文名称	学分	学时	学时分配				开设学期	课程性质
					理论教学	课内实践	实验上机	课外实践		
1	中国绘画艺术史	Art History of Chinese Painting	2	32	32				2022秋	必修
2	西方绘画艺术史	Art History of Western Painting	2	32	32				2023春	必修
3	中国画技法与实践	Chinese painting techniques and practice	1.5	48		48			2022秋	必修
4	色彩与水彩	Color and watercolor	1.5	48		48			2023春	必修
5	绘画理论与鉴赏	Painting theory and appreciation	3	48	48				2023春	必修
6	书法理论与实践	Calligraphy theory and practice	2	48	16	32			2022秋	必修
		合计	12	256						

## 十三、微专业课程简介

### 1.中国画技法与实践

本课程强化对传统绘画工具材料的基本认知,对山水、花鸟画基础技法的练习与掌握,使学生们深入理解中国传统绘画艺术的基本创作过程。同时将绘画史

与艺术理论的相关内容贯穿其中。教授学生动手创作水墨山水或花鸟小品，以期培养艺术创造能力，提升艺术欣赏的能力。

## **2.色彩与水彩**

本课程讲授水彩画的色彩应用规律、水彩技能技法及相关工具材料的使用，探索丰富的水彩表现语言。将水彩画理论、水彩画史与水彩画实践相结合，教授学生动手创作小幅水彩画作品。以水彩画为依托培养艺术感受力，审美鉴赏力及艺术创造的能力。

## **3.书法理论与实践**

本课程讲授书法史知识和篆、隶等书体的书写技能。书法理论方面，主要讲授碑帖、墨迹两大书学传统、晋唐书学传统、历代著名书家的书写技法；书学技能方面，主要讲授篆书、隶书的点画技巧、结体技巧、章法技巧，教会学生动手创作书法作品，使学生具备一两种书体的书写能力。。

## **4.绘画理论与鉴赏**

本课程旨在使学生通过学习中西绘画理论、鉴赏绘画名作，认识绘画艺术的规律，提升审美鉴赏。课程选取中西绘画史上各种不同类型、不同风格的经典名画，以比较的方法进行鉴赏，帮助学生体会艺术家的特点、艺术流派、艺术风格的流变。课程同时包含课堂讨论、互评互动、问卷答疑、风格辨析实训等过程性实践互动环节。

## **5.中国绘画艺术史**

本课程以时间线索为经，以绘画流派、画家画作等为纬，系统性讲授中国绘画的发展脉络。帮助学生形成对中国绘画艺术的框架性的了解，和对中国绘画美学思想的深入理解和认识。

## **6.西方绘画艺术史**

本课程以绘画风格为主线，系统讲解从古埃及、古罗马、古希腊至二十世纪的绘画艺术。介绍西方绘画流派的发生、发展，尤其关注绘画风格的转移切换、绘画运动的此起彼伏和思想文化的层浪递进。通过本课程，学生将对西方绘画艺术形成常识性与框架性的了解，对艺术问题形成自己综合性和独到性的见解。

## **十四、师资队伍**

王韶华：艺术研究院教授，艺术史论专业博士生导师。主要研究中国艺术史、艺术美学。长期主讲中国艺术史、艺术史专题等课程。

蒋志琴：艺术研究院副教授，哲学博士，艺术学博士后，艺术史论专业研究生导师。从事中国传统书画艺术实践与研究。长期主讲书法理论与实践课程。

谷疏博：人文学院副教授，文艺学专业博士、博士后，《中国艺术报》特约撰稿人。主要研究中国古典书画美学、影视传播与传统文化。博士论文《墨戏研究》获得2020年度国家社会科学基金优秀博士论文出版项目。主讲中国文人画赏析、绘画美学等课程。

李宇屏：戏剧影视艺术学院讲师。艺术学硕士，哲学博士。先后毕业于中央美术学院油画系、英国爱丁堡大学、约克大学。在英国伦敦、爱丁堡、巴斯、约克等地举办多次个人及联合绘画作品展览。主要研究领域为色彩学、西方美术史、风景艺术理论等。主编教材：《色彩基础》，主讲色彩基础与应用、水彩画、西方绘画鉴赏等课程。

张昆鹏：今日美术馆出版中心学术总监，文艺美学博士。擅长国画创作，作品在国家博物馆、北京民族文化宫等展出。代表著作为《细品名画·王蒙的绘画世界》《细品名画·沈周的绘画世界》，撰写《中国历代绘画大师长卷经典》系列中的王希孟、夏圭长卷等八部。主讲中国画技法与实践。

杨迪：艺术研究院讲师，美术学博士，艺术学理论博士后。先后毕业于中央美术学院、曼彻斯特大学、中国传媒大学。主要研究领域为中外美术史、跨文化美术研究。主讲课程：可视的艺术史：从教堂到博物馆、中国名画十六讲等。

**中国传媒大学艺术研究院**

**2022年7月**